

**CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA**

SANDRA MÓNICA RIASCOS HURTADO

CÓDIGO. 1087192404

ASESORAS

CECILIA LUCA ESCOBAR VEKEMAN

GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTO DE GRADO

MARTHA LUCIA IZQUIERDO BARRERA

PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA (TALLER EDUCATIVO)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PEREIRA 2019

**CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA**

**SANDRA MÓNICA RIASCOS HURTADO
CÓDIGO. 1087192404**

INFORME FINAL PRÁCTICA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

ASESORAS

CECILIA LUCA ESCOBAR VEKEMAN

GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTO DE GRADO

MARTHA LUCIA IZQUIERDO BARRERA

PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOCOMUNITARIA (TALLER EDUCATIVO)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

PEREIRA 2019

Contenido

Resumen	4
Abstract	6
Introducción.....	8
Justificación	9
Problematización.....	10
Contexto Educativo	18
Objetivo general	19
Marco Legal	19
Marco Teórico	21
Cátedra de Estudios Afrocolombianos	21
Educación en Contexto	25
Identidad Cultural.....	25
Comunidades Negras	27
Reflexiones Finales	30
recomendaciones.....	31
Aprendizajes	31
Conclusiones	32
Bibliografía	34

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo, contribuir a generar espacios de diálogo con los estudiantes de la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia sobre la identidad cultural, con respecto a la práctica etnoducativa de la Licenciatura en etnoeducación y desarrollo comunitario de la Universidad Tecnológica de Pereira; fue realizada en la institución mencionada, el plantel educativo, consta de tres sedes, la sede principal donde se transversalizó la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, con los estudiantes de los grados 7°, 8°, 9° y 11°, se encuentra ubicada en el barrio Ciudadela del municipio San Andrés de Tumaco.

La Cátedra de estudios afrocolombianos, es una apuesta pedagógica, que, a través de su puesta en marcha, pretende impactar el sistema educativo, llevando al aula, elementos culturales de las comunidades negras del país.

Transversalizar la Cátedra, en el escenario educativo, surge como una respuesta, a la necesidad de la poca impartición de la Cátedra, en el aula, situación que excluye la historia de estas comunidades, generando pérdida de sentido de pertenecía y de identidad cultural, y aporta a la desintegración de la cultura. Por ello se hace pertinente una pregunta de investigación, que piense en cómo generar estrategias que ayuden y fortalezcan el dialogo con los estudiantes de la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia sobre la identidad cultural.

Para el desarrollo de la Cátedra, se consideró pertinente la metodología (IAP), como una herramienta, que aporte a fortalecer el trabajo cooperativo en el aula, la participación, además busca crear un pensamiento crítico y contribuye a que los sujetos se empoderen de sus propios procesos. (IAP) integra y hace progresivo el quehacer educativo, consiente un acercamiento entre docente y estudiantes, apoya a que las problemáticas presentes en la cultura sean llevadas a la escuela, para que los estudiantes conozcan sus realidades y los asuman como sujetos

participativos, críticos y políticos, en la búsqueda de plantear las posibles soluciones. La impartición de la Cátedra, permite el conocimiento de la cultura negra, impacta al sistema educativo y contribuye a transformar el pensamiento de los sujetos, frente a su propia cultura. Permite pensar y reflexionar sobre el quehacer educativo, el proceso de enseñanza – aprendizaje contiene elementos propios de la cultura, logrando así, una educación desde el contexto, que ayuda a los sujetos a conocer su cultura y de esta forma ser conscientes de sus realidades. La Cátedra busca a partir de una serie de actividades evidenciar la cultura y las problemáticas de la cultura negra en los planteles educativos. Y para esto, es necesario que el docente mejore su formación referente a su quehacer educativo.

Palabras Claves: Cátedra de estudios afrocolombianos, Educación en contexto, Identidad cultural, Comunidades negras.

Abstract

This work aims to contribute to generate spaces for dialogue with the students of the educational institution Ciudadela Mixta Colombia on cultural identity, regarding the ethnoducational practice of the Degree in ethnoeducation and community development of the Technological University of Pereira; It was carried out in the aforementioned institution, the educational campus, constant of three headquarters, the main headquarters where the Chair of Afro-Colombian Studies was mainstreamed, with the students of grades 7, 8, 9 and 11, is located in the Ciudadela neighborhood of the San Andrés de Tumaco municipality.

The Chair of Afro-Colombian studies, is a pedagogical bet, which, through its implementation, aims to impact the educational system, bringing to the classroom, cultural elements of the black communities of the country.

Transversalize the Chair, in the educational setting, emerges as a response, to the need for the poor teaching of the Chair, in the classroom, a situation that excludes the history of these communities, generating a loss of sense of belonging and cultural identity, and It contributes to the disintegration of culture. Therefore, a research question is pertinent, thinking about how to generate strategies that help and strengthen the dialogue with the students of the educational institution Ciudadela Mixta Colombia on cultural identity.

For the development of the Chair, the methodology (IAP) was considered pertinent, as a tool, that contributes to strengthening cooperative work in the classroom, participation, also seeks to create a critical thinking and contributes to the subjects being empowered by their own processes (IAP) integrates and makes progressive the educational task, consents to an approach between teachers and students, supports the problems present in the culture to be taken to school, so that students know their realities and assume them as participatory, critical and politicians, in the search to

propose the possible solutions. The teaching of the Chair, allows the knowledge of the black culture, impacts the educational system and contributes to transform the thinking of the subjects, in front of their own culture.

It allows us to think and reflect on the educational task, the teaching-learning process contains elements of culture, thus achieving an education from the context, which helps subjects to know their culture and thus be aware of their realities. The Chair seeks from a series of activities to demonstrate the culture and problems of black culture in schools. And for this, it is necessary for the teacher to improve their training regarding their educational work.

Keywords: Chair of Afro-Colombian studies, Education in context, Cultural identity, Black communities.

Introducción

El presente informe trata sobre la Práctica educativa de la Licenciatura en etnoeducación y desarrollo comunitario de la Universidad Tecnológica de Pereira. Esta fue realizada en la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia, sede principal, ubicada en el barrio Ciudadela, del municipio San Andrés de Tumaco, donde se desarrolló el proyecto transversal Cátedra de estudios Afrocolombianos, con los estudiantes de los grados 7°, 8°, 9° y 11°. El objetivo de la Cátedra, fue generar espacios de diálogo con los estudiantes, sobre la identidad cultural.

En el desarrollo del proyecto transversal Cátedra de estudios afrocolombianos, se trabajó con la metodología investigación Acción Participativa (IAP) “Una de las metodologías que mejor ha conseguido comprender y trabajar los procesos participativos es sin duda la de Investigación Acción Participativa (IAP), pues construye pensamiento crítico, permite el empoderamiento y la construcción de soberanía ayudando en la transformación de los grupos marginados” (Soliz y Maldonado., 2012, pág. 4). (IAP) es una metodología para hacer trabajos comunitarios, pero, como el objetivo en la implementación de la Cátedra, era traer los elementos de la cultura de las comunidades negras al ejercicio del aula, se piensa en esta metodología, como una herramienta que ayuda a fortalecer el trabajo cooperativo en la escuela. Dentro del aula se buscaba una participación, que permitirá el interés de los estudiantes por su cultura, el empoderamiento de su identidad cultural y que se asumiera críticamente frente a los problemas vigentes en su comunidad.

En este informe está plasmado la descripción del contexto educativo donde se realizó la práctica, las leyes en las que se sustentan la Cátedra, marco teórico y reflexiones finales.

Justificación

La Cátedra de estudios afrocolombianos, tiene sus orígenes en el Artículo transitorio 55, incluido en la Constitución Política de 1991, Artículo que dio vida a la Ley 70 de 1993, el Artículo 39 de la mencionada Ley da nacimiento al Decreto 1122 de 1998, donde se menciona en el Artículo 1º “que todos los establecimientos públicos o privados que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de estudios afrocolombianos atendido a lo dispuesto en la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente Decreto” (Decreto 1. d., 1998, pág. 1). La Cátedra tiene un carácter de obligatoriedad en todas las instituciones del país, pero, cómo hacer que la Cátedra logre una completa inclusión en los planes de trabajo de las instituciones y así poder ser impartida en todas las instituciones del país, esto, es una responsabilidad y un reto grande que tienen todas las instituciones y el personal docente.

Respecto a este problema de la reducida impartición de la Cátedra en algunos planteles educativos, como es el caso de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, plantel donde se realizó la práctica educativa, se ve la necesidad de transversalizar la Cátedra dentro del aula y así poder fortalecer e integrar el proceso educativo. Referente a las problemáticas presentes en nuestras sociedad y los recientes cambios, se hace pertinente una educación del contexto que nos permita y nos concientice de nuestras realidades, es por eso que la Cátedra ayuda por medio de una diversidad de actividades, a visibilizar los problemas y realidades de la cultura negra, y ofrece herramienta de la misma cultura para que los sujetos puedan y tengan la capacidad de solución a las necesidades y dificultades, y sobre todo de la reafirmación de su propia identidad dentro de su cultura.

Problematización

El autor Ricardo Lucio A.¹ (1989), menciona en su texto *educación, y pedagogía, enseñanza y didáctica, diferencias y relaciones*, que, “la educación es un proceso mediante el cual la sociedad facilita el crecimiento en sus miembros” (pág. 36). Entonces la educación como practica social, proporciona a partir de una diversidad de métodos, herramientas que hagan más fácil la relación entre los seres humanos y su entorno. La educación cada día se va modificando y esto es gracias a los nuevos discursos que adaptan las sociedades, como ideales para lograr su perfeccionamiento, esto contribuye a que las practicas educativa florezcan para responder a las dialécticas de las sociedades modernas y no a lo que el hombre realmente necesita de la educación para su evolución. Siguiendo a Ricardo Lucio A. (1989) este afirma más adelante que,

“Lo que sucede es que la sociedad capitalista, interesada ante todo en la producción de mercancías por un hombre convertido en mercancía, ha puesto un doble límite a ese crecimiento: por un lado permite crecer en el sentido pasivo de recibir las destrezas necesarias para producir eficientemente y, como consecuencia, limita el crecimiento al tiempo necesario para alcanzar la medida estándar de trabajador-mercancía. El concepto de educación se restringe entonces, por un lado, a transmitir la información y desarrollar las destrezas necesarias para adaptarse al sistema de producción y, por el otro, se limita a una edad humana determinada: hay una época para educarse y otra diferente para producir” (pág. 36).

Esto indica que las sociedades actuales le transmiten instrucciones al ser humano para que consuma y produzca, más no para que reflexione sobre las experiencias que se crean y despliegan

¹ Ricardo, Lucio A. Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad Javeriana, Bogotá. Doctor en Filosofía (Educación), Universidad de Bonn, Alemania Federal.

en el medio que lo rodea, convirtiéndose así en un objeto y no en lo que realmente es, el sujeto de la educación. Pero, aunque suceden todos estos cambios, el quehacer educativo debe ir encaminado en contribuir a transformar contextos y sujetos y sus realidades, a través de técnicas e instrumentos que fortalezcan y enriquezcan la práctica.

Lo planteado por el autor Ricardo Lucio A. (1989) ayuda a afirmar que la educación busca la forma de transformar al hombre para que aprenda e interactúe con el medio que lo rodea . Por lo tanto, se llegaría a pensar que si la educación facilita herramientas para el crecimiento del hombre, la educación pensada para los grupos étnicos, como es el caso de la etnoeducación², contribuye a fortalecer la identidad y las tradiciones culturales en los territorios de estas comunidades.

Los seres humanos tienen que conocer su cultura, saber cómo funciona, saber quién es y comprender el papel que juega dentro de ella, es a partir del conocimiento de todo lo que lleva implícito la cultura que el sujeto empieza a ser consciente de su realidad.

Ytarte³ (2007) define que la cultura, “es un interrogante, una pregunta acerca de cómo somos, humanamente en nuestras sociedades, en nuestras convivencias, en nuestros lenguajes” (pág. 31).

La cultura y lo que esta entrega definirá en cierto sentido como serán los sujetos que la conforman, sus actitudes y comportamiento frente a esta, que consolide la cohesión social.

² Ley General de Educación o ley 115 de 1994. Cap. III. Educación para grupos étnicos. Art. 55. Definición de Etnoeducación. “se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones”.

³ YTARTE, Rosa Marí. Licenciada en Ciencias de la Educación y Doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Coordinadora del Grupo de Investigación en Educación Social De Castilla - la Mancha (GIES) y miembro del Grupo de Investigación sobre exclusión y control social de la Universidad de Barcelona.

Kottak⁴ (2011), en su libro *antropología cultural*, cita a Tylor, el cual dice que “la cultura es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (pág. 29). La cultura enseña, transmite saberes e impone normas que el hombre va adquiriendo y captando a partir de la relación e interacción con su cultural.

En cuanto a las definiciones de Ytarte (2007) sobre la cultura, prosigue diciendo que esta, “es la herramienta de la inclusión y la pertenencia, puede ser la excusa para dejarnos fuera o la excusa para encerrarnos, su nombre configura un reclamo de igualdad, convertida en deseo de representación y estatus, significa también la afirmación de una identidad” (pág. 32). Esto refleja que los sujetos al pertenecer a una cultura se sienten incluidos y representados, y más, cuando dentro de la cultura los sujetos que la conforman hablan el mismo lenguaje, se vivencian y se experimentan momentos de paz y de armonía, puesto que todo lo que hay en ella y con lo que nos relacionamos e interactuamos es familiar. Cuando empiezan a surgir cambios esa forma en la que los sujetos se relacionan tienden a modificarse, ya que unos pueden adaptar o rechazar esos nuevos modelos, lo que puede conllevar a que se gesten conflictos internos en la cultura. Esos diferentes paradigmas que transforman la cultura puede ser por la introducción o adaptación de prototipos de producción o capital, que contiene además el cambio de la ciencia, donde se incluyen nuevas áreas de conocimientos y con ella distintos modelos pedagógicos que, contribuyan y respalden este moderno sistema, es a partir de estas mudanzas que el sujeto logra estar incluido o excluido de la cultura, en el caso de las nuevas formas de producción, obtiene

⁴ KOTTAK, Conrad. Antropólogo estadounidense. Obtuvo su Ph. D. de la Universidad de Columbia.

prácticas que no favorezcan o representen a los sujetos en su cultura, y por otro lado, en el área del saber, este puede llevar contenido la no reafirmación de la identidad de los sujetos en su cultura. La cultura también, es ese espacio donde los sujetos luchan por la igualdad para reivindicar sus prácticas, las cuales se ve en riesgo por las recientes dinámicas de la sociedad.

Las comunidades negras de Colombia, se encuentran distribuidas por todo el territorio nacional y se concentran en la región Caribe y Pacífico, los departamentos con mayor participación de afrocolombianos son Chocó (74%), San Andrés y Providencia (57%), Bolívar (27%), Valle del Cauca (27%) y Cauca (22%) (Departamento, págs. 10-11). Según la ley 70 de 1993, “La comunidad negra. Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que posee una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo – poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos” (Departamento, pág. 25) no está de más, mencionar que estas comunidades a lo largo de la historia han venido reclamando unos derechos étnicos, culturales y territoriales, y en esa búsqueda por las reivindicaciones, surge la idea de una propuesta pedagógica, acorde a la cultura propia de las comunidades negras; que visibilice las tradiciones ancestrales, los aportes y procesos de las comunidades a la construcción de Nación, y, sobre todo que, reafirme la identidad de los sujetos donde estos consigan asumirse políticamente frente a los posibles problemas, presentes en su comunidad.

Para las comunidades negras del Pacífico colombiano, la cultura es ese lugar que recoge todos los saberes heredados por sus antepasados. Es el legado que refleja su historia y su ancestralidad, es donde se visibiliza y expresa su identidad cultural, la no reproducción de la cultura y de lo implícito en ella, contribuye a que las tradiciones tiendan a desaparecer, y que a la vez, se vaya

gestando pérdida de identidad y de sentido de pertenencia, generando, fractura en la cultura y debilitando la cohesión social, es aquí donde la educación juega un papel importante , ya que crea e imparte conocimientos, ayuda a transformar a los sujetos y sus realidades, además, permite la integración de la sociedad. Las comunidades negras son reconocidas como grupos étnicos, (gracias a la dinámicas organizativas de las décadas de los 70s, 80s y 90s protagonizadas por campesinos negros, estudiantes y docentes universitarios que reivindicaron este derecho) (Jojoa, 2008, págs. 220-230), (Grueso, 2000, págs. 10-11). El Estado a través de la Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 7º reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, más adelante en el Artículo 8º menciona que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales.

El Estado garantiza la conservación de la cultura y la identidad cultural de las comunidades. Citando el documento *herramienta para el fortalecimiento organizativo de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras*, “Dado que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, son reconocidas como un grupo étnico, el Estado debe proteger y fomentar la identidad cultural de estas comunidades a través de diferentes instrumentos contemplados en la Ley 70” (Departamento, pág. 28). Después de la constituyente de 1991, las comunidades negras, fueron incluidas y reconocida como grupos étnicos, en el nuevo modelo de sociedad multicultural y pluriétnica, la nueva norma, da vida al artículo transitorio 55, en el cual se menciona que,

“el Gobierno creará para tal efecto, una Ley que le reconozca a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la cuenca del pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad

colectiva sobre las áreas que ha de demarcar la misma ley. La Ley establecerá mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social”. (Congreso, 1991, pág. 163).

Posterior a lo establecido en este Artículo, se crea la Ley 70 de 1993 o Ley de negritudes, esta, lleva incluida el artículo 39 y este da origen al decreto 1122 de 1998⁵. Todas estas normas contribuyen y buscan el fomento, la impartición y la implementación de una educación diferencial, que contribuya a la reivindicación de los sujetos en su cultura, una educación pensada desde la cultura, que lleva incluido los elementos de la cultura.

“desde la década de los 80s sectores organizados de las comunidades afrodescendientes de Colombia, están planteando y construyendo propuestas de educación en el marco de sus tradiciones culturales... de su interés organizativos... y en la recuperación de su lengua vernácula” (GARCÍA, 2011, pág. 118) La Cátedra de estudios Afrocolombianos, es una propuesta pedagógica, que pretende introducir dentro de los contenidos curriculares, elementos fundamentales de la cultura negra, como los aportes de estas a la construcción de la nación colombiana, el conocimiento de las tradiciones culturales, etc., para ser impartidos en las instituciones públicas y privadas del Estado. La Cátedra de estudios afrocolombianos busca impactar la escuela y el sistema educativo con la visibilización de la cultura de las comunidades

⁵ Decreto 1122 de 1998. Artículo 1°. Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la Ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto.

Artículo 2°. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

negras. Por lo que no está de menos mencionar que, la Cátedra de estudios afrocolombianos, es el aporte pedagógico que han logrado las comunidades negras a través de las luchas, es el derecho a impartir una educación propia, que vaya acorde a sus realidades y situaciones, una educación que narre sus historias, que les concientice de sus problemas y que les ofrezca herramientas de la misma cultura para solucionarlos.

Referente al tema de la educación, en los contextos de comunidades negras, la Cátedra de estudios afrocolombianos, no ha tenido una aprobación absoluta en las instituciones, dado que, no se contiene en los currículos, la no impartición de la Cátedra de estudios afrocolombianos en el aula de clases, como una propuesta pedagógica, niega los procesos reivindicativos de las comunidades negras. En el artículo 39 de la ley 70 de 1993⁶, se menciona que la Cátedra de estudios afrocolombianos debe ser incluida en los currículos de las áreas de ciencias sociales, esto se pensaría que es con el fin de fortalecer la identidad cultural de las comunidades negras como grupos étnicos. Rojas (2008) menciona que,

“el desarrollo de la Cátedra de estudios afrocolombianos presenta dificultades, y dice que, existen tres factores que inciden en la deficiente implementación de la Cátedra, el primer ámbito es el de las acciones institucionales; donde se refiere a que la Cátedra a pesar de tener un carácter de obligatoriedad ha tenido escaso avance en el sistema educativo, continúa diciendo que las políticas públicas para la implementación de la Cátedra cuenta con reducidos recursos asignados y por ende poco personal responsable de su impulso. En segundo ámbito el de las prácticas

⁶ Ley 70 de 1993. Art. 39: el Estado velara para que el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y cultura de estas comunidades. En las áreas de sociales de todos los diferentes niveles educativos se incluirá la catedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes

educativas; un aspecto nodal para el funcionamiento de la Cátedra se refiere al perfil, la formación de los maestros y sus prácticas educativas, y en el último campo, está el de los factores asociados (págs. 42-47).

Las manifestaciones de los afrodescendientes no han sido reconocidas, ni en el ámbito escolar - como conocimiento para ser impartido-, ni en los demás ámbitos de la sociedad colombiana (Jojoa, 2008, pág. 220). La Cátedra, es la propuesta pedagógica que incluye en su contenido, elementos propios de la cultura negra, visibilizar las tradiciones culturales, las reivindicaciones y los aportes de las comunidades negras al país, y de esta forma impactar al sistema educativo. La no impartición de la Cátedra de estudios afrocolombianos, en los planteles educativos y en especial en los de asentamientos de comunidades negras, niega el legado de la historia negra, contribuyendo a que se geste en los sujetos, desconocimiento y desinterés por la cultura y los saberes que la cultura entrega. En la institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, y por medio de la práctica educativa y la implementación del proyecto transversal Cátedra de estudios afrocolombianos, se ha venido evidenciando la reducida impartición de la Cátedra en el aula, siendo esta un asunto que ayuda a la integración de las comunidades negras y de toda la sociedad.

Es por esto, que como futura Licenciada en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario me planteo la pregunta de ¿cómo implementar estrategias que ayuden y fortalezcan el diálogo con los estudiantes de la institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia sobre la identidad cultural?

Contexto Educativo

La práctica pedagógica etnocomunitaria, se realizó en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, ubicada en el barrio ciudadela, comuna cinco del municipio de San Andrés de Tumaco- Nariño. La institución la conforman dos sedes, una ubicada en el barrio obrero y otra en el barrio porvenir. La cuales recogen en su gran mayoría a la población de esta zona y de la zona rural. La sede principal consta de una cancha, sala de informativa, coordinación, rectoría, psicología y 20 aulas. Hace un año la institución ha venido implementando la modalidad por ciclos y trabaja la jornada de la mañana con la básica primaria, en la tarde con bachillerato, y la jornada nocturna. La institución ha venido trabajando, para que la etnoeducación contenida como propuesta en el PEI, sea incluida por los docentes en sus planes de estudios, para así, poder ofrecer una educación con enfoque étnico, como cumplimiento a la ley 115 de 1994 o Ley general de educación.

Dentro de la práctica educativa, surge la necesidad de transversalizar la Cátedra de estudios afrocolombianos, en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, con el fin de poder crear un espacio, que permitiera el dialogo con los estudiantes de los grados 7°, 8°, 9° y 11° grado sobre la cultura Tumaqueña y su contexto. Esto surge de la necesidad de ver la reducida impartición e implementación de la Cátedra de estudios afrocolombianos en el plantel educativo.

Cátedra de estudios afrocolombianos ha tenido unas dificultades en su implementación, y es como lo menciona Rojas (2008), “existen algunos factores que dificultan el desarrollo de la Cátedra en los planteles educativos, uno es en el campo de las acciones institucionales y otro es la práctica educativa” (pág. 42). Los recursos para la ejecución de esta propuesta pedagógica que busca la visibilización de la cultura negra e impactar al sistema educativo nacional, son reducidos, además, en la práctica educativa los docentes no se están formando para ofrecer una

educación desde la cultura propia, esto tal vez lleve un trabajo arduo, pero ante las posibles problemáticas y las realidades a la que se enfrentas esta población es urgente empezar a educar desde el contexto, esto garantiza que nuestra cultura y nuestra identidad cultural se mantenga con el tiempo. El perfil del licenciado en etnoeducación y desarrollo comunitario, es plantear estrategias en el aula, que contribuyan a la visibilización de la cultura, y que, sobre todo, entregue herramientas que permita a los sujetos hacer el análisis de los posibles problemas presentes en su comunidad, donde se busque las alternativas para reducirlos. El etnoeducador contribuye ayudar a transformar la realidad de los sujetos.

Objetivo general

-Contribuir a generar espacios de dialogo con los estudiantes de la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia sobre la identidad cultural.

Marco Legal

En el texto *“proyecto Cátedra de estudios afrocolombianos, orientado por docentes del área de ciencias sociales”*, se plantea que, “la cátedra de estudios afrocolombianos, tiene un referente legal lejano, el cual es “La Real Cedula de Aranjuez” (31 de mayo de 1789) sobre educación, trato y ocupación de los esclavos. Aquí no se reconoce el derecho de la educación, ni tampoco se obliga a los esclavistas o hacendados a proporcionarles el tiempo y las posibilidades para la capacitación de los esclavos. (sociales, 2013-2014, pág. 5). Por lo tanto, la cátedra de estudios afrocolombianos, tienes sus orígenes en el Artículo Transitorio 55 incluido en la Constitución Política de Colombia de 1991, este Artículo da vida a lo que hoy es la Ley 70 de 1993 o Ley de Negritudes, la cual establece mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras como grupo étnico, en concordancia con la Ley 70 de 1993,

se crea el decreto 1122 de 1998. La Ley general de educación o ley 115 de 1994 respalda la Cátedra de estudios afrocolombianos, ya que en su Artículo 14 establece:

“Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, entre otras”. (Ley, 1994, pág. 39)

La Cátedra de estudios afrocolombianos, es obligatoria en todos los institutos de educación pública y privados del país, busca el fortalecimiento, la visibilidad y el reconocimiento de las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras, a partir del estudio de las prácticas tradicionales y los principales aportes, pedagógicos, políticos, etc., de esta comunidad a la construcción de nación democrática. *Citando el libro Cátedra de estudios afrocolombianos Aportes para maestros*, se menciona que, el Decreto 1122 de 1998, establece algunas orientaciones temáticas y metodológicas, y señala la necesidad de que ellas estén en consonancia con la elección del material didáctico en las instituciones (Decreto 1. d., 1998, págs. 1-3). Con esta propuesta la cátedra pretende cambiar o transformar el imaginario que tal vez puedan tener culturas aisladas de los asentamientos de comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras. El Decreto 2249 de 1995⁷ en su Artículo 4 menciona que una de las funciones de la

⁷ ARTICULO 4o. FUNCIONES DE LA COMISION PEDAGOGICA NACIONAL. La Comisión Pedagógica tendrá las siguientes funciones:

1. Asesorar la elaboración, formulación y ejecución de políticas de etnoeducación y la construcción de los currículos correspondientes para la prestación del servicio educativo, acorde a las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras.

2. Brindar asesoría y seguimiento a las políticas educativas para las comunidades negras afrocolombianas, proponiendo porque su ejecución responda a los parámetros establecidos en su formulación y respetando su diversidad cultural y autonomía.

comisión pedagógica nacional es acompañar la formulación del diseño de la cátedra de estudios afrocolombianos, la participación de la comunidad negra (Decreto 2. d., 1995).

Marco Teórico

Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Desde la década de los 80s, sectores organizados de las comunidades afrodescendiente de Colombia, están planteando y construyendo propuestas de educación en el marco de sus tradiciones culturales, de sus intereses organizativos y en la recuperación de sus lenguas vernáculas (GARCÍA, 2011, pág. 118). Uno de los factores por lo que las comunidades negras del pacífico se han venido reuniendo, es con base a que se generen métodos para la recuperación de las tradiciones culturales, dado que los territorios de comunidades negras del pacífico desde la década de los 70s se empiezan a gestar cambios que afectan las prácticas tradicionales de los sujetos. Los autores Montañez y Delgado (1998) mencionan que “el territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales” (págs. 122-123). El territorio es una construcción

3. Asesorar a las comunidades en la elaboración de propuestas de creación de instituciones educativas y medios de comunicación propios conforme al Artículo 35 de la Ley 70 de 1993

4. Acompañar la formulación del diseño de la Cátedra de estudios afrocolombianos garantizando la participación de las comunidades negras y velar por la ejecución de estas en todos los niveles de los planteles educativos de Colombia.

5. Impulsar la constitución y el funcionamiento de la universidad del pacífico.

6. Coordinar con la comisión consultiva de alto nivel de qué trata el Artículo 45 de la Ley 70 de 1993 y gestionar la reglamentación y desarrollo de la ley 70 en materia educativa.

7. Elaborar recomendaciones de políticas, planes y proyectos para la educación a todos los niveles, que responda al fortalecimiento de la identidad y a la satisfacción de las necesidades, intereses y expectativas de las comunidades negras.

social y nuestro conocimiento del mismo, implica el conocimiento del proceso de producción. Para las comunidades negras, el territorio es la vida misma, allí es donde desenvuelven su etnicidad, el hombre afrodescendiente ha creado una relación armónica con el territorio, por lo tanto, lo ve como el lugar con el que convive, y deja plasmado sus ancestralidad, sus costumbres, etc., donde aprovecha los recursos que este ofrece con fines de sustento del diario vivir, más no para sobreexplotarlo y enriquecerse a causa de la destrucción de este.

En la década de los 70s las comunidades negras e indígenas y campesinas del pacifico colombiano, empezaron a experimentar cambios inesperados, gracias a la presencia de empresarios de la industria maderera, la minería y los monocultivos de la palma aceitera, estas nuevas prácticas de producción han irrumpido en las formas de vida de estas comunidades, transformando totalmente la perspectiva del Pacifico sur colombiano. Algunos de los cambios presentados en el territorio debido a la presencia de estos nuevos procesos fueron los actos violentos como el desalojo y el asesinato a quienes se resistían a vender sus tierras, pasarían a estar plantadas por los cultivos tradicionales como el plátano, el cacao, entre otros, para convertirse en monocultivos (Video). Desde finales de la década de los 90, se daría apertura a un escenario de terror, de violación de derechos, de eliminación y negación eminente del otro, con la alta presencia de actores armados, el panorama de las comunidades negras, indígenas y campesinas se modifica por completo, esas prácticas socioculturales de paz y unidad serian reemplazadas por prácticas violentas como lo fueron los asesinatos, masacres, desarraigo y desplazamiento masivos, etc., encabezadas por las AUC o paramilitares y las guerrillas de las FARC-EP quienes se combatían disputándose el control de estos territorios, las segundas con unos intereses marxistas-leninistas, las primeras, como una estrategia del Estado para expandirse, y poder desarrollar e implementar a excelencia sus políticas desarrollistas en los territorios de

comunidades negras, indígenas y campesinas. Aparecen los cultivos de uso ilícito como lo es la coca, como un factor transformador del municipio.

“en el 1999 los departamento del Meta, Putumayo y Caquetá se convirtieron en el principal objetivo militar del Estado, por lo que los cultivos de coca que allí se concentraban empezaron a desplazarse a zonas fronterizas del departamento de Nariño, en ese mismo escenario las guerrillas se desplegaron lentamente desde los municipio del centro del país, hacia aquellos de las periferias, buscando zonas de refugio”. (Organizaciones, 2014, pág. 1)

Las dinámicas del conflicto armado en territorios de comunidades indígenas, negras y campesinas, como lo es el caso de Tumaco, son el producto, de los intereses de estructuras sociales, de unas clases que se consideran privilegiadas sobre otras y que creen que pueden violentarlas, aquí también se puede observar el racismo estructural por parte del Estado hacia estas comunidades, quienes han tenido que ser sometidas y violentadas, solo por ocupar territorios ricos en recursos y estratégicos para el enriquecimiento de externos. Estas comunidades han sido empobrecidas y las alternativas del Estado para darle solución a estas situaciones precarias por las que pasan las comunidades que ocupan las periferias del país, es más represión, miedo y sometimiento. Por lo tanto, es evidente que el territorio es un espacio de poder, pero en el caso de los grupos étnicos el derecho a la autonomía es violentado por la presencia de actores externos a estos, ponen en trance sus pensamientos y conocimientos, sus formas de ver y entender la vida. Es evidente que todos estos factores ponen en riesgo la identidad cultural de las comunidades negras. En el capítulo VI titulado; Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural, de la Ley 70 de 1993 o Ley de negritudes, se menciona en los artículos perteneciente a este capítulo el derecho a la educación,

pero un proceso educativo acorde a las necesidades y aspiraciones anticulturales⁸, en el Artículo 34, se alude a que los currículos tienen que partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en los grupos, necesarios para desenvolverse en su medio social⁹. Y en el Artículo 39 se indica que, en las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la Cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes. Se puede entender que por medio del proceso de enseñanza aprendizaje, que se construye la identidad cultural, pero una práctica social que tome elementos de la cultura, porque si el quehacer educativo se basa en tomar compendios de culturas ajenas a las realidades de la población que se está educando, en que se basa ese ejercicio educativo, en que los sujetos conozcan sobre otros contextos y desconozca el de ellos, ignorando así los saberes de su cultura que reivindican su identidad cultural.

La Cátedra de estudios afrocolombianos es una propuesta pedagógica, que le apuesta a la visibilización de la cultura negra, una adecuada implementación de la Cátedra, en las instituciones educativas, lograría su objetivo, el de impactar el sistema educativo nacional, ayudaría a integrar la nación colombiana, pero, sobre todo, transformaría las situaciones y realidades de los contextos actuales de las comunidades negras.

⁸Art. 32. “el Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde a las necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adaptara las medidas necesarias para que, en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición.

⁹ Art. 34. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares aseguran y reflejan el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas.

Los currículos deben partir de la de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en los grupos, necesarios para desenvolverse en su medio social

Educación en Contexto

“La sociedad evolutiva constantemente. Las nuevas tecnologías modifican nuestro trabajo, la comunicación, la vida diaria en el aula y el pensamiento. Por ello es imprescindible ampliar y mejorar la formación de los docentes dirigida fundamentalmente hacia una correcta practica reflexiva, para la innovación y la cooperación” (DURÁN, 2008, pág. 1). Esto significa que los nuevos cambios producidos por la sociedad transforman la práctica educativa, transforman la comunicación, la vida diaria en el aula y el pensamiento. Por lo que es pertinente que el docente amplíe y mejore su formación dirigida hacia una adecuada reflexión educativa, el docente tiene que reflexionar sobre lo que está haciendo, sobre el quehacer educativos y sobre esas nuevas realidades y cambios que afectan la cultura, es así, que a partir de la reflexión se puede tener herramienta para resignificar la práctica docente. Partir de la cultura es el inicio para conocer nuestra realidad.

Identidad Cultural

La identidad cultural, es una de las categorías abordadas dentro del proyecto transversal Cátedra de estudios afrocolombianos, se dice que esta,

“reúne un conjunto de valores, creencias, orgullos, tradiciones y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social. El Estado colombiano reconoce y proteger la diversidad cultural de la Nación, lo cual está contemplado en los Artículos 7 y 8 de la Constitución Política. Dado que las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, son reconocidas como un grupo étnico, el Estado debe proteger y fomentar la identidad cultural de estas comunidades a través de diferentes instrumentos contemplados en la Ley 70” (Departamento, pág. 28).

La identidad cultural es una construcción que se desarrolla a partir de la interacción de los sujetos con cultura, la reafirmación de la identidad cultural, es la forma de resistencia ante sistemas capitalistas, que buscan la desintegración de la identidad cultural, con nuevas prácticas de producción. Montenegro (2013), cita a Said donde se menciona que “tras el periodo de Resistencia primaria, en el que literalmente se lucha contra la intrusión extranjera, viene el periodo segundo, es decir, la resistencia cultural, durante la cual se realizan esfuerzos para reconstituir esa comunidad pulverizada y salvar o restaurar el sentimiento y el hecho mismo de la comunidad contra las presiones del sistema colonial” (pág. 62). La autora aquí hace referencia a las formas de resistencias en el periodo colonia, y como después en esas formas de huida de los africanos esclavos, realizaban una resistencia cultural, o sea, en los lugares donde se establecían los esclavos sacaban a flote sus saberes y así constituían y afirmaban su identidad cultural, herencia que hoy nos pertenece. Como se ha menciona en el desarrollo de algunas de estas categorías, las comunidades negras son el conjunto de familia de ascendencia afrocolombiana, productos del tráfico de negros (Expediente, pág. 11). Las comunidades negras, son descendientes de africanos traídos a América para ser esclavizados, es por ello que para las comunidades negras la identidad cultural, es un legado ancestral que se trasmite de generación en generación.

La identidad cultural de las comunidades negras del pacifico colombianos, en el caso de Tumaco debería estar reforzada y es un compromiso y responsabilidad de las instituciones, ayudar a contribuir al fortalecimiento de la identidad de los sujetos, en especial de las nuevas generaciones, como respuestas a las luchas de nuestros antepasados y al legado que nos heredaron.

Las comunidades negras del pacifico, han venido luchando por el reconocimiento de su identidad cultural, y es con este fin que se implementa la Cátedra como una propuesta pedagógica que permite el conocimiento de su cultura, tanto por las mismas comunidades negras como para el resto de la sociedad.

Comunidades Negras

“Según la ley 70 de 1993 o ley de negritudes, la comunidad negra es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparte una historia y tiene sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo – poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distingue de otros grupos étnicos” (Ley 70 de 1993). Cabe mencionar que en la diligencia del proyecto transversal Cátedra de estudios afrocolombianos se desarrolló en contexto de comunidades negras, para este caso, en el municipio de San Andrés de Tumaco – Nariño. Población para quien en primer lugar surge la Cátedra, pero esto no niega que el propósito de la Cátedra sea el de afectar el sistema educativo a nivel nacional, para lograr visibilizar los aportes, las problemáticas y la historia de las comunidades negras.

“Colombia antes de la constitución de 1991, idealizaba Que todos llegáramos a ser de la misma raza, hablar el mismo idioma y creer en el mismo Dios. Aquí se está haciendo referencia a la constitución de 1886, en esta antigua norma las comunidades negras no hacían parte de este proyecto de nación, por lo que eran invisibilizadas y poco reconocidas por el Estado, Vladimir menciona que este modelo, sería sustituido por el de alcanzar la unidad nacional a partir de la diversidad histórico cultural de los pueblos colombianos, siendo la nueva constitución una herramienta para el cambio cultural” (VLADIMIR, 2001, pág. 131).

Por lo tanto, destacar que la Nación colombiana reconoce que es un país diverso, y que en ese reconocimiento los pueblos entran y quedan incluido en esta nueva aspiración, en la Constitución Política de Colombia de 1991, las comunidades negras son reconocidas como grupos étnicos, los cuales son amparados y protegidos por el Estado, en el Artículo 7 y 8¹⁰ se plasma que es obligación del Estado reconocer y proteger la identidad étnica y las riquezas culturales de la Nación Colombiana. Al ser reconocidas como grupo étnicos, esto les da un trato diferencial dentro de la Nación. Las comunidades negras a lo largo de la historia han venido reivindicando derechos, étnicos, territoriales, y culturales, y en esas luchas surgen las necesidades de la una educación que recoja los elementos de la cultura donde están asentadas estas comunidades, eso implica que los sujetos que pertenecen a estas comunidades, puedan resaltar y estudiar sus tradiciones culturales, evidencien y conozcan sus problemáticas y sean conscientes de sus realidades, además, de los aportes de las misma comunidades a la construcción de nación, ayudando al fortalecimiento de la autoestima y en la gestación de una identidad policia y critica con capacidades de resolución de conflictos.

Relativo a los procesos educativos, la Cátedra de estudios afrocolombianos, es esa propuesta pedagógica, que busca fortalecer la identidad cultural de las comunidades negras, identidad fracturada por factores externos, como el conflicto armado; desplazamientos, violencia y racismo estructural, entre otros (Video). Todos estos elementos han ayudado al debilitamiento de la cultura negra. La comunidad negra, es un factor importante para la Cátedra de estudios afrocolombianos, porque sin excluir, es la población objeto principal, para quien se piensa esta propuesta, pero que sucede cuando estas comunidades no implementan la Cátedra en los planteles

¹⁰ Artículo 7°. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8°. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

educativos, entonces, llegaría a pensarse, a que le está apostando la práctica social. El papel del etnoeducador, en contextos educativos formales como informales, es comprender esas representaciones socioculturales de las comunidades y pueblos étnicos, por medio del quehacer educativo, pretende reafirmar al otro, y entiende que estas formas de vida de los pueblos son significativas para ellos, es por ello, que el Licenciado en etnoeducación y desarrollo comunitario, busca que las prácticas culturales de los pueblos que enriquecen su identidad étnica y cultural pervivan, se mantengan con el tiempo, y sean rescatadas. Pero haciendo el análisis de porque esta propuesta no es incluida en los planteles educativos de comunidades negras, es notorio que existen poco compromiso por las mismas instituciones y de los docentes por formarse y ofrecer una educación desde el contexto, cuándo la escuela se va a dignar hacer cultura, a generar aprendizajes significativos que ayuden a los educandos a respetar, cuidar y amar su cultura.

“en el campo de las acciones institucionales; aunque tiene un carácter de obligatoriedad, ha tenido un escaso desarrollo en el sistema educativo nacional. En el caso de las políticas públicas para el desarrollo de la Cátedra, donde tienen un tipo de iniciativa, cuenta con escasos recursos asignados y por ende poco personal responsable de su desarrollo, lo que está incidiendo negativamente en la posibilidad de institucionalizar las acciones concretas y darles continuidad, y en el campo de las prácticas educativas; su aplicación requiere de los educadores nuevas formas de ser maestros y de hacer escuela. Un aspecto nodal para el funcionamiento de la Cátedra se refiere al perfil, la formación de los maestros y sus prácticas educativas” (ROJAS, 2008, págs. 42-47).

Estas son algunas de las consecuencias de que no se ejecute la Cátedra en los planteles educativos del país y en especial en los asentamientos de comunidades negras, esto nos permite ir en

retroceso, porque si las comunidades negras no conocen la verdadera historia de su cultura, fácilmente se verán permeados y tenderán a obedecer a factores externos a su cultura, evidenciando lo fragmentada que se encuentra su identidad cultural.

Reflexiones Finales

Enfrentarse al escenario educativo es un reto grande, primero porque requiere de las reflexiones del que hacer educativo, para transformas espacios donde el aprendizaje propio puede parecer algo monótono, conocer desde lo propio y desde la verdad, o sea, reconocer la verdadera historia que vivimos, nos da un poco de miedo, porque todo esto significa sacarnos de la zona de confort donde estamos acostumbrados a ser permeados por una práctica educativa que niega e invisibiliza la cultura propia y a los pueblo, es un proceso social excluyente, que no tiene en cuenta las otras formas de conocimientos. Acaso el hecho de que la Cátedra no sea impartida en los planteles educativos, es una representación de que estamos acostumbrados a excluir y negar nuestra diversidad cultura, existe poco compromiso por parte de las instituciones del país, es por ellos que los docentes que imparten enseñanza en los asentamientos de comunidades negras, tienen que empezar a ser conscientes y reflexionar sobre sus prácticas educativas. Entonces, hablar de nuestras tradiciones culturales no tiene interés, porque a veces, desconocemos nuestra historia, y si, puede llegar a parecer un poco tedioso porque cuando llegamos al aula de clases y se menciona la Cátedra de estudios afrocolombianos, rápidamente lo relacionamos con el folklorismo, donde hasta esto ya ha perdido interés para los jóvenes de las instituciones y en lo peor de lo casos llega a representar retraimiento.

Entonces, cómo resignificar nuestra práctica educativa, en los contextos de comunidades negras, para que los jóvenes entiendan que la Cátedra no significa folklorizar la cultura, sino que, además, busca visibilizar la cultura negra en todo su esplendor, como el que lleve implícita la

enseñanza de los aportes de las comunidades negras a la construcción de la nación colombiana, y que el solo hecho de que su implementación se cumpla a cabalidad ayuda al fortalecimiento de la identidad cultural de los sujetos en su cultural.

recomendaciones

Pensaría que es responsabilidad de las instituciones priorizar una educación desde el contexto, los jóvenes de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, merecen comprender que existen propuestas pedagógicas que visibilizan su legado, la cual es la Cátedra de estudios afrocolombianos. Las instituciones deben resignificar y transformar su práctica educativa e innovar en sus contenidos, por unos que ayuden a la construcción y reafirmación de la identidad, en sus estudiantes, para así, lograr que se mengüen los problemas de pérdida de sentido de pertenencia y de identidad cultural.

Aprendizajes

En la práctica educativa, se logran aprendizajes significativos, es un ejercicio, que ayuda a conocer el verdadero perfil del licenciado en etnoeducación y desarrollo comunitario, el cual, por medio de la práctica, permite fortalecer los procesos educativos. La comunidad impacta a la escuela y la institución tiene que transformar la realidad de la comunidad, lo que se enseña no puede ir desalineado de nuestras situaciones, el etnoeducador busca favorecer la integración entre comunidad y escuela. Dentro de la práctica el licenciado, busca que los saberes teóricos se relacionen con la práctica, además, tuvo retos que le ayudaron a fortificar el quehacer y fueron el articular los contenidos con la realidad, para que así se gestaran diálogos más significativos en el que todos entendiéramos de que estábamos hablando.

Conclusiones

Se piensa en los escenarios educativos como un espacio para transversalizar y así contribuir a generar conocimientos dentro del aula, que respondan a las necesidades e intereses más urgentes en los estudiantes.

A través del desarrollo de la Cátedra de estudios afrocolombianos, en el escenario educativo, y de las estrategias dentro del aula, se pretende transformar, la visión del estudiante sobre su cultura y de su identidad, y sobre el papel que juega y ocupa como miembro de su cultura. La implementación de la Cátedra en contextos de comunidades negras, tiene por propósito reafirmar la identidad de los sujetos, es la encargada de confirmar y fortalecer la identidad cultural de las comunidades negras. Por lo que se puede concluir que:

Es responsabilidad de las instituciones y de todo su personal, comprometerse para que ese sentido de obligatoriedad de la Cátedra en los planteles educativos públicos y privados sea una realidad, y así, ayudar a fortalecer y visibilizar los procesos de estas comunidades.

Transversalizar la Cátedra de estudios afrocolombianos, como propuesta pedagógica que ayuda a mostrar la cultura de las comunidades negras, sus contribuciones a la Nación colombiana y fortalecer la identidad cultural de estas, comprende teóricamente que:

1. La impartición de la Cátedra, permite el conocimiento de la cultura negra, impacta al sistema educativa y contribuye a transformar el pensamiento de los sujetos, frente a su propia cultura.
2. Permite pensar y reflexionar sobre el quehacer educativo, por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje contiene elementos propios de la cultura, logrando así, una educación desde el contexto, que ayuda a los sujetos a conocer su cultura y de esta forma

ser consciente de sus realidades. La Cátedra busca a partir de una serie de actividades evidenciar la cultura y las problemáticas de la cultura negra en los planteles educativos. Y para esto, es necesario que el docente mejore su formación referente a su quehacer educativo.

3. Partir de la cultura, es un elemento fundamental para conocer nuestra realidad y lo que realmente somos, el entender la cultura, ayuda a reafirma la identidad, a empoderarse y asumirse como sujetos políticos con capacidad de participación. Por lo que la Cátedra busca fortalecer la identidad de la cultura de las comunidades negras, estas, son su eje fundamental de estudio y conocimiento.

Se hace importante concluir que, la educación como proceso transformador de sujetos y de sus contextos, emplea métodos que ayuden al avance del quehacer educativo, fomentando una educación de calidad y a introducir en los sujetos que se forman, el pensamiento crítico y el empoderamiento. Por lo que, en la Cátedra, la metodología (IAP), se hace pertinente como herramienta que favorece el ejercicio dentro del aula y en el contexto educativo, ya que:

1. Ayuda a fortificar el trabajo cooperativo en el aula. Contribuye a la participación en los sujetos por los procesos de su cultura, además, permite que se trabaje desde los problemas presentes en el contexto, garantizando que las realidades de los grupos sean visibles y que, a la vez, se gesticione la transformación adelantada por los mismos colectivos que conforman la cultura.

Bibliografía

(1998).

Congreso, d. l. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991. Actualizada*. Bogota: Editorial Escar S.A.S.

Decreto, 1. d. (1998). *Decreto 1122 de junio 18 de 1998*. Bogotá.

Decreto, 2. d. (1995). Decreto 2249 de 1995.

Departamento, N. d. (s.f.). *Fortalecimiento organizativo de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Historia, actualidad, conceptos y herramientas practicas*. . Impresol ediciones Ltda.

DURÁN, A. (2008). La educación en el contexto social actual: retos docentes en la proactica reflexiva e implicación crítica. *Inovacion y experiencias educativas*. .

Expediente, n. (s.f.). *El grillete de la esclavitud*. Editorial Forja.

GARCÍA, R. (2011). La etnoeducación Afro "casa adentro" un modelo político - pedagógico en el Pacífico Colombiano. . *Pedagogía y Saberes No. 34*, 118-121.

Grueso, L. (2000). *El proceso organizativo de comunidades negras del pacífico sur colombiano*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.

Jojoa, Y. (2008). Cap. 10 Expresiones políticas contemporaneas de los afrodescendientes . En A. Rojas, *Cátedra de estudios afrocolombianos aportes para maestros* (págs. 220-230). Cauca: Universidad del Cauca.

KOTTAK, C. (2011). *Antropología Cultural*. México: Mc Graw Hill.

Ley 70 de 1993, o. L. (s.f.). *Ley 70 de 1993 o Ley de negritudes*.

Ley, g. d. (1994). *Ley general de Educación o Ley 115 de 1994*. Bogotá: MOMO EDICIONES.

Montañez y Delgado, G. G. (1998). *Espacio, Territorio y Región. Conceptos básicos para un proyecto nacional*. .

Montenegro de la Hoz, N. (2013). Chango el gran putas: Formas de resistencia e identidad esclavizada en los discursos poscoloniales. . *La Palabra No. 24 Tunja* , 61-62.

Organizaciones, l. (2014). *Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz*,.

Ricardo, L. A. (1989). *Educación, y pedagogía, enseñanza y didáctica, diferencias y relaciones*. Bogotá: Revista de la universidad de la Salle.

ROJAS, A. (2008). *Cátedra de estudios afrocolombianos aportes para maestros Cap. III. dificultades en el desarrollo de la Cátedra*. . Cauca: Universidad del cauca. .

sociales, O. p. (2013-2014). *Proyecto catedra de estudios afrocolombianos* . Medellin .

Soliz y Maldonado., F. y. (2012). *Guía No. 5. Guía de metodologías comunitarias participativas*. ISBN: 978-9942-11-084-8.

Video, d. P. (s.f.). Video documental; Pacífico colombianos entre la vida, el desarraigo y la resistencia.

VLADIMIR, Z. C. (2001). *La nación en transición. Dinámicas sociopolíticas del reconocimiento de la diversidad*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia .

YTARTE, R. (2007). *¿Culturas contra ciudadanía?* Barcelona: Gedisa S.A.